

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano

Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

de Firenze

AVVENIRE - Milano

2 LUG. 1972

GALLERIE D'ARTE

di ELENA BELLUCCI

Antologia di Juppariello

«La mia pittura — dice spesso Juppariello — non mi ha mai tradito ed io ho sempre tentato di non tradirla né di mistificarla» e questo in riferimento alle correnti artistiche e culturali che hanno, a ondate, invaso il campo dell'arte.

La sua antologica, allestita nella galleria d'arte «Pic-Pus» è una testimonianza della sua coerenza espressiva. Nato a Napoli e cresciuto nell'atmosfera della scuola napoletana, la sua pittura pur conserva certi elementi-base di questa scuola, riesce a universaliz-

zarsi nella forma e nel colore.

Nicola Juppariello crede nell'arte ed ha le capacità di rappresentare la realtà con un linguaggio immediato e personale.

La mostra resterà aperta fino al 9 luglio

STEFANO ROSATI

Realismo e realtà acquistano nella pittura di Stefano Rosati, giovane pittore di Mirandola che espone alla «Michelangelo», una espressione nuova, dove è intuibile una traccia di «informale», sempre composta entro forme spaziali delineate. La realtà viene riproposta sulla tela con fantasia: per questo la pittura di Rosati comunica con il colore, una tavolozza brillante, a volte forse violenta, che costruisce macerie, spazi. Ogni quadro rappresenta un momento della sua vita artistica ed umana. Sollecitato da esperienze interiori ed esterne, egli ha affidate alla pittura queste sue sensazioni a volte strane, come molti nostri pensieri, tant'è che ogni

quadro è, possiamo dire, spiegato da una didascalia. Per Rosati quindi, la pittura non è soltanto un modo di comunicare e di esprimersi, ma una ricerca di realizzare la propria personalità in nuove mete.

SANDRO DE VERSCIO

Alla Saletta Conti espone Sandro De Verscio, pittore svizzero-italiano, la cui esperienza artistica si è formata in Italia accanto ad artisti di fama.

I quadri di De Verscio possono essere divisi in periodi, l'uno iniziale, dove egli tratta il paesaggio con un realismo talvolta troppo accentuato, quindi un passaggio intermedio, dove accoglie esperienze metafisiche fino a sviluppare in modo più completo, De Verscio innesta questa sua visione della realtà in un cromatismo brillante, aderente al contenuto, spesso alla ricerca di un valore allegorico. Interessanti sono alcuni suoi studi per disegni più grandi, dove si nota una mano sicura, soprattutto, in alcune in-

cisioni. Questi sono dei bozzetti di angoli della città e molto spontanei ed immediati esulano un po' dal carattere generale della pittura del De Verscio, tesa a raggiungere forme sempre più rifinite.

GIORGIO MION

Nato a Venezia, Giorgio Mion ha partecipato a collettive e personali, ha viaggiato all'estero per conoscere nuove forme ed espressioni di arte ed ha già esposto a Firenze in una personale. Ora torna alla galleria «Maccolini», ove presenta una serie di disegni a carboncino, ritratti e paesaggi.

I suoi quadri rivelano una mano capace di condurre una composizione con maestria e con un certo rigore stilistico: a volte egli sembra indugiare in una ricerca di effetti, che forse è soltanto ricerca del particolare per essere più fedele alla realtà. Mion è un giovane che ha numerose possibilità di portare avanti il suo discorso e di svilupparlo con crescente e maggiore costruttività ed impegno.

«La Segretissima»

AGENZIA DI POLIZIA PRIVATA
Indagini Inchieste Informazioni
private, commerciali. Investigazioni pre-post matrimoniali. Controspionaggio industriale. Concorrenze illecite. Perizie analisi. Controllo personale. Quaranta anni di esperienza. Procedimenti moderni. Via Cimatori 12. Firenze. Tel. 216.763, notturno 573.324.

2 luglio 1972