

decisioni che il ministero dei Lavori Pubblici dovrà presto prendere sull'annoso problema delle limitazioni della circolazione nell'isola.

E' necessario quindi farsi da ora il problema di assicurare al porto di Pozzuoli un

Il discorso potrebbe sembrare prematuro nel momento in cui ancora si discute per i territori della intera regione Campana, e quando il governo regionale, al quale spett

di crisi di tutti i settori produttivi della zona flegrea: il porto potrebbe divenire già da ora il centro propulsore per nuovo tipo di attività sostitutive di quelle, industriali o turistiche in decadenza.

DUE PROMETTENTI ARTISTI VES

cordoglio
ro e nella
mparsa di
ia. Capita
ella prima
scorato con
dottore in
alto funzio
si avvio al
perdita del
rte, entran
nell'Ordine
nata figura
va in modo
lino, protet
la Madonna
la ricorren
à si è spen
assistito dai
ran folla di
i ha preso
che si sono
della Cappel
tervento del
mons. Gri-

Commissione mento Nola

o del diret
vinciale del
esima Occu
om'cata la
per il Co
a norma
egge 29.4.49
egge 20.5.70

ati a farne
Giuseppe,
o e Palma
L.; Laudan
ora Raffae
Di Somma
per la U
Volpicelli
Industriali;
er l'Ass.ne
no ed il ca
erto per gli

è stata in
del collo
tario Sepe,
iello, inter
ntanza del
e dell'U.M.
rato i com
la Commis
relazione, f
sione soao

Sia che vedi la barbata e paciosa figura di un frate, sia che guardi un gentiluomo rinascimentale, sia che osservi sprazzi di sole penetrare vividi attraverso le chiome fronzute di un bosco risvegliandovi tutta una gamma di verdi prima di riflettersi nel corso limpido di un ruscello, l'impronta netta della tavolozza di Nicola Juppariello ti appare inconfondibile come il graffio dell'unghiate di una belva impressa nella carne o nella scorza di un albero.

Non intendiamo risalire ad origini remote o instaurare paragoni; in questi pochi righe vogliamo solo accennare all'opera di un artista che ha saputo conquistare il suo posto al sole, il suo rango fra quelli che adoperano pennello e tavolozza, senza arrampicarsi, nè fare a gomitate, nè mediante compiacenti guidizi ma facendosi strada con lo studio tenace e costante, col lavoro assiduo, provando e riprovando.

Ebbi agio, tempo fa, di definire Nicola Juppariello come il pittore dalla tavolozza ricca e non ritengo d'essermi sbagliato.

Anche quando nei suoi dipinti si notano opalescenze di colore, tenuità di cromatismi, è sempre una gamma ricca la sua, come un richiamarsi, senza pedissequi imitazioni, ad una tematica quasi smargiassiana o ai cieli senza nubi di De Corsi.

Nei suoi studi non ricerca lo effetto ma intende penetrare la anima stessa del personaggio da rappresentare mentre nelle sue nature in riposo appare tutta la vivezza icastica del soggetto.

Forse in qualche suo dipinto la sua naturale esuberanza prorompe ma per placarsi a poco a poco in un gioco plastico e misurato, in un ascendere di tonalità o in un intersecarsi di ombre e di luci vivide eppur temperate, a volte violente a volte tenui, mai sgradite.

Tali, ad esempio, le tele presentate all'Opera di Bellavista nelle quali egli non tenta vie nuove ma affina il suo stile, migliora la espressività dei soggetti rappresentati, slarga ancora di più la gamma vastissima dei suoi colori preferiti abbandonando i blu e dedicandosi in prevalenza ai grigi in campiture

particolarmente adatte, ottimamente espresse con la sensibilità profonda che gli è propria.

Vorremmo consigliare a Nicola Juppariello, nel chiudere queste brevissime note, vincere la

sua naturale timidezza, di farsi conoscere un po' di più, ad affrontare il giudizio del gran pubblico, egli che ne ha tutte le possibilità, in maniera più decisa.

A.M. PUGLIESE A SORRENTO



Questa sera alle 19, nel chiostro di Palazzo Correale a Sorrento, si inaugura un'interessante mostra personale della nota pittrice napoletana Anna Maria Pugliese. L'artista, che espone 25 opere dell'ultima produzione, è presentata in catalogo da Bruno Kubino e Salvatore di Bartolomeo.

Proveniente dagli studi della Accademia di Belle Arti, Anna

Maria Pugliese, che vive e lavora a Napoli, ha partecipato a vari concorsi nazionali ottenendo sempre lusinghiere affermazioni. Tra l'altro, ha vinto recentemente il « Premio Ischia » e il Premio Città di Striano ». La mostra di Sorrento si concluderà il 10 ottobre.

Nella foto: una delle opere esposte nel Palazzo Correale.

IANNELLI